

MAKING ART WITH EVERYONE,
AT HOME



HACIENDO ARTE CON TODOS,
EN CASA

Found Object Sculptures
Esculturas de *Objetos Encontrados*



**Rene di Rosa,
Untitled (Gloves), 1999
Porcelain
Porcelana**

Untitled (Gloves) was inspired by discarded models from a glove factory that Rene di Rosa came across in a Petaluma antique store. Although Rene di Rosa did not consider himself an artist, he was still known to dabble in sculpture from time to time. He typically preferred to incorporate found objects that he encountered by chance into his work. This sculpture is made of twelve porcelain hands that have been arranged in the grass as if they were protruding out of the earth, reaching up towards the sky.

Sin título (Guantes) se inspiró en patrones descartados de una fábrica de guantes que Rene di Rosa encontró en una tienda de antigüedades en Petaluma. Aunque Rene di Rosa no se consideraba un artista, todavía era conocido por incursionar en la escultura de vez en cuando. Por lo general, prefería incorporar objetos encontrados que encontraba por casualidad. Esta escultura está hecha de doce manos de porcelana que se han dispuesto en la hierba como si sobresalieran de la tierra y se extendieran hacia el cielo.

Taking inspiration from Rene di Rosa's spontaneous art making process, walk around your home slowly making observations of the items displayed in your surroundings. What found objects can you use to make a sculpture?

Inspirándose en el proceso de creación de arte espontáneo de Rene di Rosa, camine por su casa lentamente haciendo observaciones de los elementos que se muestran a su alrededor. ¿Qué objetos encontrados puede usar para hacer una escultura?

Think clearly about the message that you wish your sculpture to portray. How can you make your message more clear by adding more or less objects? Lastly, find a creative and exciting location for your sculpture. Is it important that your sculpture is subtle or highly visible?

Piensa claramente en el mensaje que desea que retrate su escultura. ¿Cómo puede hacer que su mensaje sea más claro agregando más o menos objetos? Por último, encuentre un lugar creativo y emocionante para su escultura. ¿Es importante que tu escultura sea sutil o altamente visible?

Things to think about:

**Push the boundaries of your sculpture!
Do all of your found objects need to be the same?**

**What statement can you make about
your daily routine or your experience
with sheltering in place?**

**What is the history of the found
objects that you are using?**

Considere lo siguiente:

**¡Empuje los límites de su escultura! ¿Todos sus
objetos encontrados deben ser iguales?**

**¿Qué declaración puede hacer sobre
su rutina diaria o su experiencia con
refugiarse en su hogar?**

**¿Cuál es el historial de los objetos
encontrados que está utilizando?**

What will you create?



Tu que crearás?

Making Art with Everyone / Haciendo arte con todos is supported by a grant from the Five Arts Fund, a Community Impact Fund of Napa Valley Community Foundation.

di Rosa
Center for
Contemporary Art